

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е. С. Мачеевской

**«Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века:  
на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация Е. С. Мачеевской «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра» представляет собой многоаспектное исследование, в котором раскрывается комплекс актуальных проблем в области истории западноевропейской музыки и этномузыкознания (музыкальной фольклористики). Целостность работы обусловлена стержневой идеей, направленной на выявление особенностей гуральского фольклора, нашедших отражение в содержательных и стилевых характеристиках музыкальных произведений ведущих польских композиторов XX века – К. Шимановского и В. Киляра.

Е. С. Мачеевская вводит в научный оборот сведения, касающиеся достижений польской этномузыкологии в сфере изучения гуральского фольклора; раскрывает малоизвестные страницы истории создания балета К. Шимановского «Харнаси»; впервые проводит полную периодизацию творчества В. Киляра и системно исследует все его произведения, относящиеся к «гуральскому полиптиху»; выявляет преемственность творческих позиций К. Шимановского и В. Киляра в отношении к гуральскому фольклору.

Представляется закономерным и обоснованным вывод автора о том, что характерные черты гуральского фольклора послужили основой для обновления эстетических ориентиров, музыкального языка композиторов, что послужило толчком к формированию и развитию неofольклорного направления в польской музыке XX века.

Для отечественной этномузыкологии большой интерес представляет первая глава диссертации Е. Мачеевской, посвященная всесторонней характеристике музыкального фольклора горных районов Польши. В ней детально раскрыта история собирательской деятельности и обозначены основные периоды изучения

гуральского фольклора. В отдельном подразделе автор определяет признаки, отличающие вокальные, инструментальные и хореографические традиции горных районов Польши от традиций низинных районов. В качестве признака, характерного для подгальского ансамблевого пения, выделена особенность многоголосия – движение параллельными терциями, трезвучиями с пересечением мелодических линий. В связи с этим хотелось бы задать автору вопрос о том, находит ли данная особенность народного многоголосия воплощение в произведениях польских композиторов?

Результаты диссертационного исследования Е. С. Мачеевской достаточно полно раскрыты в публикациях. Автореферат диссертации Е. С. Мачеевской «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, позволяет сделать вывод о глубине проработки автором научных проблем и основательности результатов исследования. Диссертация Е. С. Мачеевской отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, ее автор – Мачеевская Е. С. – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

28 марта 2019 года

Лобкова Галина Владимировна,

кандидат искусствоведения

(17.00.02 – музыкальное искусство),

доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская

государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Контактная информация о лице, представившем отзыв:

Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург,

ул. Галерная, д. 19, кв. 32.

телефон: +7-911-1403947

e-mail: [galina-lobkova@yandex.ru](mailto:galina-lobkova@yandex.ru)

